



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Педагогического совета  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "СИЛЬНОЕ НАЧАЛО"»**

Художественной направленности  
Возраст обучающихся: 9-18 лет  
Срок реализации 1 год

**Разработчик программы:**  
Майбах Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школьный театр "Сильное Начало"» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся в возрасте 9-18 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области театрального искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

**Актуальность программы:** искусство театра как синтетический вид искусства имеет потенциал занять ведущее место в решении задач воспитания и социализации подрастающего поколения.

Театр помогает вовлечь детей в интересную для них деятельность, не только приблизить к искусству, к пониманию образов и идейного замысла произведения, но и к пониманию самой жизни – собрать единую картину мира, искусственно раздробленную в школе на «осколки» разных предметов.

Участие детей в театральных проектах оказывает непосредственное влияние на духовно-нравственное становление личности, развитие важнейших компонентов её гуманитарной культуры: определяет ценностные ориентации, наполняет знания личностным смыслом, активизирует творческие способности и возможности, учит строить отношения с другими, понимать себя и другого, осознавать свою роль в отношениях.

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Объём и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год (136 часов).

**Цель программы:** развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

- обучить детей сценическим навыкам
- обучить детей основам актерского мастерства и режиссуры;
- сформировать представление о театральных профессиях (актер, режиссер, сценограф, художник по свету, звукорежиссер и т.д).
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков общения и коллективного творчества
- развитие воображения, фантазии, творческой воли;
- развитие умения передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец);
- развитие навыков владения своим телом, голосом в сценических условиях;

**Воспитательные:**

- формирование и развитие навыков самоконтроля и ответственности за соблюдение норм поведения и правил безопасности;
- воспитание осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
- формирование и развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

## **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

**Условия приема на обучение:** в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

**Возраст учащихся:** 9-18 лет.

**Количество учащихся:** наполняемость группы 15 человек

**Форма организации и проведения занятий:** образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

**Форма организации занятий:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

**Форма проведения занятий:**

- тренинг;
- игра;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- спектакль.

**Кадровое обеспечение:** для успешного освоения программы необходим концертмейстер, а также помощь в случае необходимости настройки техники.

**Материально-техническое оснащение программы:** помещения: стационарное помещение для проведения занятий для проведения занятий.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, ноутбук, звуковое оборудование, световое оборудование.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

- сформируют представление об актёрском мастерстве и о театре как о виде искусства;
- познакомятся с основными видами сценического искусства;
- научатся соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
- научатся элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- изучат правила театрального этикета.

### **Метапредметные результаты**

- овладеют навыками общения и коллективного творчества;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- разовьют воображение, фантазию, творческую волю;
- разовьют художественный вкус и общий кругозор.

### **Личностные результаты**

- приобретут навыки самоконтроля и ответственности за соблюдение норм поведения и правил безопасности;
- сформируют осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- разовьют моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора;
- сформируют нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

#### **В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. разбираться в понятиях: «органика», «этюда», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
5. уметь организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
6. определять черты характера и поведения персонажа;
7. давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
8. уметь самостоятельно проводить групповую разминку;
9. применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в процессе работы над спектаклем;
10. уметь описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
11. уметь проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
12. уметь проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга самостоятельно;
13. уметь определять сквозное действие роли;
14. уметь раскладывать сквозное действие на простые физические действия.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
на 2024-2025 учебный год

| № п/п        | Наименование темы   | Количество часов |           |            | Формы контроля             |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|----------------------------|
|              |   | Всего            | Теория    | Практика   |                            |
| Раздел 1     | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности      | 2                | 2         |            | Устный опрос               |
| Раздел 2     | «Застольный» период   | 16               | 10        | 6          | Этюды, показ и обсуждение. |
| Раздел 3     | Этюдный период  | 26               | 5         | 21         | Этюды, показ и обсуждение. |
| Раздел 4     | Репетиционный период  | 12               |           | 12         | Пед. наблюдение            |
| Раздел 5     | Выпуск спектакля.   | 2                |           | 2          | Творческая работа          |
| Раздел 6     | Репетиционный период  | 32               |           | 32         | Устный опрос               |
| Раздел 7     | Премьера спектакля.<br>Обсуждение                           | 4                |           | 4          | Творческая работа          |
| Раздел 8     | Репетиционный период  | 22               |           | 22         | Пед. наблюдение            |
| Раздел 9     | Повторные показы спектакля, участие в конкурсах, фестивалях | 2                |           | 2          | Творческая работа          |
| Раздел 10    | Репетиции. Итоговое занятие                                 | 14               |           | 14         | Творческая работа          |
| Раздел 11    | Итоговый показ  | 4                |           | 4          | Творческая работа          |
| <b>Всего</b> |   | <b>136</b>       | <b>17</b> | <b>119</b> |                            |

**УТВЕРЖДЕН**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Школьный театр "Сильное Начало"»  
на 2024-2025 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий   |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| 1 год        | 2.09.2024           | 25.05.2025             | 34                        | 68                      | 136                      | 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час- 45 минут) |



**Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»**  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "СИЛЬНОЕ НАЧАЛО"»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 4-11 класс

**Разработчик программы:**  
Майбах Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Цель программы:** развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

- обучить детей сценическим навыкам
- обучить детей основам актерского мастерства и режиссуры;
- сформировать представление о театральных профессиях (актер, режиссер, сценограф, художник по свету, звукорежиссер и т.д).
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков общения и коллективного творчества
- развитие воображения, фантазии, творческой воли;
- развитие умения передавать замысел автора через художественные выразительные средства (авторский текст, песня, танец);
- развитие навыков владения своим телом, голосом в сценических условиях;

**Воспитательные:**

- формирование и развитие навыков самоконтроля и ответственности за соблюдение норм поведения и правил безопасности;
- воспитание осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
- формирование и развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

- сформируют представление об актёрском мастерстве и о театре как о виде искусства;
- познакомятся с основными видами сценического искусства;
- научатся соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
- научатся элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- изучат правила театрального этикета.

**Метапредметные результаты**

- овладеют навыками общения и коллективного творчества;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- разовьют воображение, фантазию, творческую волю;
- разовьют художественный вкус и общий кругозор.

**Личностные результаты**

- приобретут навыки самоконтроля и ответственности за соблюдение норм поведения и правил безопасности;
- сформируют осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;



- разовьют моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора;
- сформируют нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

**В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. иметь общее представление о театре как виде искусства;
2. знать и соблюдать правила поведения на сцене, перед аудиторией во время выступления;
3. знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
4. разбираться в понятиях: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
5. уметь организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
6. определять черты характера и поведения персонажа;
7. давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
8. уметь самостоятельно проводить групповую разминку;
9. применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в процессе работы над спектаклем;
10. уметь описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
11. уметь проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
12. уметь проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга самостоятельно;
13. уметь определять сквозное действие роли;
14. уметь раскладывать сквозное действие на простые физические действия.

## Содержание программы

1. **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театральная этика и дисциплина. «Этика» К.С. Станиславского. Упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.**

**Теория:** Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности

2. **Осмысление сюжета, выделение основных событий.**

**Теория:** Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.

3. **Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям**

**Теория:** Жанры в литературе и театре, особенности актерского существования в разных жанрах.

4. **Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).**

**Теория:** Работа актёра над ролью. Этапы работы над ролью, особенности разбора.

5. **Биография роли**

**Теория:** Как и для чего нужно сочинять биографию роли.

6. **Характер и характерность персонажа**

**Теория:** Характер - внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей и чувств. Характер - совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении. Черты характера в большинстве своем формируются в детстве, и сохраняются у человека, мало изменяясь, в течение всей его жизни. Характер человека проявляется не только в поступках, в работе, но и в человеческих отношениях. Характер выражается в характерности (сценической). Характерность - есть способ выявления характера, его внешняя форма.

7. **Поиск «зерна» роли**

**Практика:** «Зерно» роли – это такая особенность, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах, не только заданных автором, а в любых обстоятельствах жизненного порядка, в новом качестве (К. Станиславский).

8. **Речевая характерность персонажа**

**Практика:** Упражнения на речевую характерность

9. **Деление пьесы на эпизоды и их пересказ.**

**Практика:** Пересказ эпизодов пьесы

10. **Этюды на атмосферу**

**Теория:** Что такое атмосфера, на что она влияет и через что создается

**Практика:** Этюды на атмосферу

11. **Этюды на образ.**

**Теория:** Образ персонажа.

12. **Этюды на Событие**

**Теория:** Событие – это изменение предлагаемых обстоятельств, настолько значимое для действующего лица, что заставляет его менять своё действие. Поиск событий в эпизодах

13. **Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.**

**Практика:** Репетиция сцен этюдным методом с импровизированным текстом

14. **Этюды на сцене**

**Практика:** Репетиция сцен этюдным методом с импровизированным текстом

15. **Этюды**

**Практика:** Репетиция сцен этюдным методом с импровизированным текстом

16. **Этюды**

**Практика:** Репетиция сцен этюдным методом с импровизированным текстом

17. **Этюды**

**Практика:** Репетиция сцены «Пруд» этюдным методом с импровизированным текстом



- Практика:** Репетиции номеров и сцен
44. **Генеральный прогон спектакля- концерта**  
**Практика:** Генеральный прогон спектакля
45. **Генеральный прогон спектакля-концерта**  
**Практика:** Генеральный прогон спектакля
46. **Премьера спектакля-концерта**  
**Практика:** Спектакль
47. **Обсуждение спектакля. Рефлексия.**  
**Практика:** Обсуждение спектакля
48. **Репетиции спектаклей**  
**Практика:** Репетиции отдельных сцен
49. **Репетиции спектаклей**  
**Практика:** Репетиции отдельных сцен
50. **Репетиции спектаклей**  
**Практика:** Репетиции отдельных сцен
51. **Репетиции спектаклей**  
**Практика:** Репетиции отдельных сцен
52. **Репетиции спектаклей**  
**Практика:** Репетиции отдельных сцен
53. **Репетиции спектаклей**  
**Практика:** Репетиции отдельных сцен
54. **Репетиции спектакля «Золушка»**  
**Практика:** Репетиции отдельных сцен
55. **Репетиции спектакля «Золушка»**  
**Практика:** Репетиции отдельных сцен
56. **Репетиции спектакля «Золушка»**  
**Практика:** Прогон спектакля
57. **Репетиции спектакля «Золушка»**  
**Практика:** Репетиции отдельных сцен
58. **Репетиции спектакля «Золушка»**  
**Практика:** Генеральный прогон спектакля
59. **Повторный показ спектаклей**  
**Практика:** Спектакль
60. **Репетиции итогового спектакля**  
**Практика:** Репетиции спектакля
61. **Репетиции итогового спектакля**  
**Практика:** Репетиции спектакля
62. **Репетиции итогового спектакля**  
**Практика:** Репетиции спектакля
63. **Репетиции итогового спектакля**  
**Практика:** Репетиции спектакля
64. **Репетиции итогового спектакля**  
**Практика:** Репетиции спектакля
65. **Репетиции итогового спектакля**  
**Практика:** Репетиции спектакля
66. **Репетиции итогового спектакля**  
**Практика:** Репетиции спектакля
67. **Показ итогового спектакля**  
**Практика:** Спектакль
68. **Итоговое занятие**  
**Практика:** Подведение итогов года, обсуждение

**Календарно-тематический план  
на 2024-2025 учебного года**

| №   | Тема   | Кол-во часов | Дата занятий |      |
|-----|--|--------------|--------------|------|
|     |  |              | План         | Факт |
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театральная этика и дисциплина. «Этика» К.С. Станиславского. Упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы. | 2            | 3.09.2024    |      |
| 2.  | Осмысление сюжета, выделение основных событий.   | 2            | 6.09.2024    |      |
| 3.  | Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям   | 2            | 10.09.2024   |      |
| 4.  | Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).  | 2            | 13.09.2024   |      |
| 5.  | Биография роли   | 2            | 17.09.2024   |      |
| 6.  | Характер и характерность персонажа   | 2            | 20.09.2024   |      |
| 7.  | Поиск «зерна» роли   | 2            | 24.09.2024   |      |
| 8.  | Речевая характерность персонажа  | 2            | 27.09.2024   |      |
| 9.  | Деление пьесы на эпизоды и их пересказ.  | 2            | 1.10.2024    |      |
| 10. | Этюды на атмосферу   | 2            | 4.10.2024    |      |
| 11. | Этюды на образ.  | 2            | 8.10.2024    |      |
| 12. | Этюды на Событие   | 2            | 11.10.2024   |      |
| 13. | Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.   | 2            | 15.10.2024   |      |
| 14. | Этюды на сцене.  | 2            | 18.10.2024   |      |
| 15. | Этюдный период спектакля «Золушка» Этюды   | 2            | 22.10.2024   |      |
| 16. | Этюдный период спектакля «Золушка» Этюды   | 2            | 25.10.2024   |      |
| 17. | Этюдный период спектакля «Золушка». Этюды  | 2            | 5.11.2024    |      |
| 18. | Этюдный период спектакля «Золушка».  | 2            | 8.11.2024    |      |
| 19. | Этюдный период спектакля «Золушка».  | 2            | 12.11.2024   |      |
| 20. | Этюдный период спектакля «Золушка».  | 2            | 15.11.2024   |      |
| 21. | Этюдный период спектакля «Золушка».  | 2            | 19.11.2024   |      |
| 22. | Этюдный период спектакля «Золушка».  | 2            | 22.11.2024   |      |
| 23. | Репетиции новогоднего спектакля  | 2            | 26.11.2024   |      |

|     |  |   |            |  |
|-----|--|---|------------|--|
| 24. | Репетиции новогоднего спектакля  | 2 | 29.11.2024 |  |
| 25. | Репетиции новогоднего спектакля  | 2 | 3.12.2024  |  |
| 26. | Репетиции новогоднего спектакля  | 2 | 6.12.2024  |  |
| 27. | Репетиции новогоднего спектакля  | 2 | 10.12.2024 |  |
| 28. | Репетиции новогоднего спектакля  | 2 | 13.12.2024 |  |
| 29. | Показ новогоднего спектакля  | 2 | 17.12.2024 |  |
| 30. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 20.12.2024 |  |
| 31. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 24.12.2024 |  |
| 32. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 27.12.2024 |  |
| 33. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров Инструктаж по ТБ. | 2 | 10.01.2025 |  |
| 34. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 14.01.2025 |  |
| 35. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 17.01.2025 |  |
| 36. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 21.01.2025 |  |
| 37. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 24.01.2025 |  |
| 38. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 28.01.2025 |  |
| 39. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 31.01.2025 |  |
| 40. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 4.02.2025  |  |
| 41. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 7.02.2025  |  |
| 42. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 11.02.2025 |  |
| 43. | Репетиционный период спектакля-концерта. Репетиции номеров                   | 2 | 14.02.2025 |  |
| 44. | Генеральный прогон спектакля-концерта  | 2 | 18.02.2025 |  |
| 45. | Генеральный прогон спектакля-концерта  | 2 | 21.02.2025 |  |

|               |                                  |            |            |  |
|---------------|----------------------------------|------------|------------|--|
| 46.           | Премьера спектакля-концерта      | 2          | 25.02.2025 |  |
| 47.           | Обсуждение спектакля. Рефлексия. | 2          | 28.02.2025 |  |
| 48.           | Репетиции спектаклей             | 2          | 4.03.2025  |  |
| 49.           | Репетиции спектаклей             | 2          | 7.03.2025  |  |
| 50.           | Репетиции спектаклей             | 2          | 11.03.2025 |  |
| 51.           | Репетиции спектаклей             | 2          | 14.03.2025 |  |
| 52.           | Репетиции спектаклей             | 2          | 18.03.2025 |  |
| 53.           | Репетиции спектаклей             | 2          | 21.03.2025 |  |
| 54.           | Репетиции спектакля «Золушка»    | 2          | 1.04.2025  |  |
| 55.           | Репетиции спектакля «Золушка»    | 2          | 4.04.2025  |  |
| 56.           | Репетиции спектакля «Золушка»    | 2          | 8.04.2025  |  |
| 57.           | Репетиции спектакля «Золушка»    | 2          | 11.04.2025 |  |
| 58.           | Репетиции спектакля «Золушка»    | 2          | 15.04.2025 |  |
| 59.           | Повторный показ спектаклей       | 2          | 18.04.2025 |  |
| 60.           | Репетиции итогового спектакля    | 2          | 22.04.2025 |  |
| 61.           | Репетиции итогового спектакля    | 2          | 25.04.2025 |  |
| 62.           | Репетиции итогового спектакля    | 2          | 29.04.2025 |  |
| 63.           | Репетиции итогового спектакля    | 2          | 2.05.2025  |  |
| 64.           | Репетиции итогового спектакля    | 2          | 6.05.2025  |  |
| 65.           | Репетиции итогового спектакля    | 2          | 13.05.2025 |  |
| 66.           | Репетиции итогового спектакля    | 2          | 16.05.2025 |  |
| 67.           | Показ итогового спектакля        | 2          | 20.05.2025 |  |
| 68.           | Итоговое занятие                 | 2          | 23.05.2025 |  |
| <b>Итого:</b> |                                  | <b>136</b> |            |  |

### Методическое обеспечение

| № п/п    | Раздел/тема  | Форма проведения занятий             | Приемы и методы  | Дидактический материал  | Формы подведения итогов     |
|----------|--|--------------------------------------|--|---|-----------------------------|
| Раздел 1 | <b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b> | Теоретическое занятие                | <p><u>Приемы:</u><br/>Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u><br/>поощрение, создание ситуации успеха.</p> <p><u>Познавательные:</u><br/>слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.</p> <p><u>Социальные методы:</u><br/>создание ситуации взаимопомощи.</p> <p><u>Практические:</u><br/>диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа</p> | Инструкция по ТБ.<br>Правила внутреннего распорядка.<br>Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература | Устный опрос                |
| Раздел 2 | <b>«Застольный» период</b>                                 | Теоретическое и практическое занятие |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература   | Этюды, показ и обсуждение . |
| Раздел 3 | <b>Этюдный период</b>                                      | Теоретическое и практическое занятие |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература   | Этюды, показ и обсуждение . |
| Раздел 4 | <b>Репетиционный период</b>                                | Практическое занятие                 |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература   | Пед. наблюдение             |
| Раздел 5 | <b>Выпуск спектакля.</b>                                   | Теоретическое занятие                |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература   | Творческая работа           |
| Раздел 6 | <b>Репетиционный период</b>                                | Практическое занятие                 |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература   | Устный опрос                |
| Раздел 7 | <b>Премьера спектакля. Обсуждение</b>                      | Практическое занятие                 |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература   | Творческая работа           |
| Раздел 8 | <b>Репетиционный период</b>                                | Практическое занятие                 |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература   | Пед. наблюдение             |
| Раздел 9 | <b>Повторные показы спектакля, участие в конкурсах,</b>    | Практическое занятие                 |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература   | Творческая работа           |



|           |                                    |                      |  |  |
|-----------|------------------------------------|----------------------|--|--|
|           | <b>фестивалях</b>                  |                      |  |  |
| Раздел 10 | <b>Репетиции. Итоговое занятие</b> | Практическое занятие |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература<br>Творческая работа |
| Раздел 11 | <b>Итоговый показ</b>              | Практическое занятие |  | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература<br>Творческая работа |

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
2. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
4. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
5. Станиславский К. Работа актера над собой. М., АСТ, 2020.
6. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми). – СПб, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2022

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Артёмкина Дина Станиславский. Первый русский режиссер. М., «Настя и Никита», 2021
2. Катерина Антонова и Екатерина Бауман «В театре. Экскурсия за кулисами» М., «Настя и Никита», 2017.
3. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи, М., АСТ, 2023
4. Шеремет Татьяна Театр. Нескучная история, М., Питер, 2021.

## Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

**Текущий контроль** фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

**Итоговый контроль** предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
Название программы \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_  
Номер группы \_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

| Критерии  | Показатели<br>(баллы) | Входной контроль     |
|---|-----------------------|----------------------|
|   |                       | Балл                 |
| Теоретический уровень (основные понятия)  | 2                     |                      |
| Практический уровень (умения, навыки)   | 2                     |                      |
| Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)                              | 2                     |                      |
| Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач) | 2                     |                      |
| Сотрудничество в группе   | 2                     |                      |
| Самостоятельность   | 2                     |                      |
| Проявление исследовательской активности и познавательного интереса                                      | 2                     |                      |
| <b>Дата собеседования:</b>  |                       | <b>Всего баллов:</b> |

**Оценка уровня знаний и умений обучающегося:**

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

**Соответствует** \_\_\_\_\_ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

|   |
|---|
| Уровень освоения<br>программы<br>(итоговый) |
|---|

**Алгоритм подсчета результатов:**

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

| Критерии  |                            | Показатели<br>(баллы) | Промежуточная<br>аттестация | Итоговая<br>аттестация |
|---|----------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------|
| <b>1. Временные затраты на освоение программы</b>   |                            |                       |                             |                        |
| - посещение менее 30% занятий по программе  |                            | 1                     |                             |                        |
| - посещение от 30% до 60% занятий по программе  |                            | 2                     |                             |                        |
| - посещение более 60% занятий по программе  |                            | 3                     |                             |                        |
| <b>2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося</b>  |                            |                       |                             |                        |
| - теоретический уровень (знания)  |                            | 3                     |                             |                        |
| - практический уровень (умения, навыки)   |                            | 3                     |                             |                        |
| - проявление творческих решений (на уровне объединения)   |                            | 3                     |                             |                        |
| <b>3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося</b>  |                            |                       |                             |                        |
| -познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)  |                            | 3                     |                             |                        |
| -регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)           |                            | 3                     |                             |                        |
| -коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)                                  |                            | 3                     |                             |                        |
| <b>4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося</b>                                       |                            |                       |                             |                        |
| - ответственное отношение к занятиям  |                            | 3                     |                             |                        |
| - соответствие социально-этическим нормам поведения   |                            | 3                     |                             |                        |
| - приверженность гуманистическим ценностям  |                            | 3                     |                             |                        |
| <b>5. Учет творческих достижений обучающегося</b><br>(учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных) |                            |                       |                             |                        |
| - уровень учреждения  |                            | 1                     |                             |                        |
| - уровень района, города, области   |                            | 2                     |                             |                        |
| - всероссийский или международный уровень   |                            | 3                     |                             |                        |
| <b>Сумма баллов:</b>  |                            |                       |                             |                        |
| <b>Уровень:</b>   | диапазон начального уровня | 1 - 11                | I                           | I                      |
|   | диапазон среднего уровня   | 12 - 22               | II                          | II                     |
|   | диапазон высокого уровня   | 23 - 33               | III                         | III                    |
| <b>Дата собеседования:</b>  |                            |                       |                             |                        |
| <b>Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:</b>  |                            |                       |                             |                        |

**Диагностическая карта оценки результатов освоения  
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

| Параметры результативности  | Аттестация    |          |
|---|---------------|----------|
|   | промежуточная | итоговая |
| <b>1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:</b>                             |               |          |
| <b>2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:</b>    |               |          |
| - I начальный уровень   |               |          |
| - II средний уровень  |               |          |
| - III высокий уровень   |               |          |
| <b>3. используемые формы контроля:</b>  |               |          |
| <b>4. сохранность контингента в %:</b>  |               |          |
| <b>5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %</b> |               |          |
| - переведенных на следующий учебный год   |               |          |
| - не переведенных на следующий учебный год  |               |          |
| <b>Дата собеседования:</b>  |               |          |
| <b>Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:</b>                                 |               |          |

**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования рабочей программы)  
20\_\_-20\_\_ учебный год**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Направленность:                      |  |
| Объединение:                         |  |
| Педагог дополнительного образования: |  |
| Номер группы:                        |  |

| № занятия по плану | Даты по основному КТП | Даты проведения | Тема | Количество часов |      | Причина корректировки | Способ корректировки |
|--------------------|-----------------------|-----------------|------|------------------|------|-----------------------|----------------------|
|                    |                       |                 |      | По плану         | Дано |                       |                      |
|                    |                       |                 |      |                  |      |                       |                      |
|                    |                       |                 |      |                  |      |                       |                      |
|                    |                       |                 |      |                  |      |                       |                      |

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка

**СОГЛАСОВАНО** \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_  
подпись расшифровка